

Espai:

- Escenari de **8m d'amplada x 8m de fons x 4m d'alçada**.
Si l'espai és més petit consulteu-nos.
- Cortina de fons negre amb tall al mig per on accediran els actors a escena. Aquesta cortina hauria de deixar un espai de 1 a 1,5 metres fins al fons d'escenari.
- Les cametes no són imprescindibles i se'n podria prescindir en funció de com siguin els laterals de l'escenari (si són neutres i sense elements que puguin distreure no caldria muntar les cametes).
- Utilitzem 3 barres dins escena per penjar focus i una màquina d'efectes. Frontal/cenital entre 0 i 1 metre de boca / Central entre 2,5 i 4 metres de boca / Contra entre 4 i 5,5 metres de boca.

So:

- P.A dimensionada per la sala/aforament.
- 2 monitors.
- El reproductor de la companyia (ordinador) el situem a l'escenari. Des d'aquí enviem senyal L+R (conector XLR).

Control:

- Des de l'escenari amb ordinador de la Cia. ***Ens cal tenir senyal DMX i L/R pel So. A boca d'escenari, dreta d'espectador.***

Il·luminació:

- Veure plànol annex.

Altres:

- És necessària la presència de dos tècnics des de l'arribada de la companyia per assistir tot el muntatge de l'espectacle. Un cop finalitzat un tècnic és suficient durant la representació i per al desmuntatge.
- Espai de càrrega i descàrrega acotat i aparcament per una furgoneta (llarg 6mts). S'agraeix un cop de mà per les tasques de càrrega i descàrrega, especialment si aquesta no és directa a l'escenari.
- La companyia arriba 6h abans de la funció. Aquest temps pot variar en funció de la dotació tècnica i de personal del teatre.
- Temps de muntatge, proves de so i llums: **5 hores**
- Temps de desmuntatge: 2 hores màxim.
- Camerinos o espai equivalent (dutxes, aigua calenta...).
- Aigua mineral
- Presa de corrent als camerinos

Aquestes condicions són aproximatives quedant en mans dels tècnics del teatre i de la companyia l'ajust precís dels horaris i altres disposicions encaminades al bon desenvolupament de la representació.