

LAIKA

Xirriquiteula teatre



FICHA PEDAGÓGICA

CONTACTO:

Tel. 93 389 43 87

info@xirriquiteula.com

LAIKA

ARGUMENTO

La primera perrita astronauta inspira un espectáculo que explica, de manera muy visual, un episodio fundamental en la historia de los viajes al espacio, y que es también, el relato de un abuso.

Todo pasó (porque esta historia se inspira en hechos reales) en el año 1957, cuando la Unión Soviética lanzó por primera vez un animal al espacio, que ha acabado pasando a la historia como el primer ser vivo que orbitó alrededor de la Tierra. Esta perrita se llamaba Laika y, en este montaje, corre por los parques y plazas de Moscú sin ni siquiera imaginar que su destino se encontraba en las mismas estrellas que veía cada noche. Ella fue la protagonista de una historia trepidante que la llevó a orbitar alrededor de nuestro planeta dentro de la nave espacial Sputnik II. A pesar de ser una aventura apasionante, la historia de Laika no acabó demasiado bien, al menos para la protagonista de esta historia. A raíz de este hecho, Xirriquiteula Teatro aprovecha la ocasión para explicar una historia paralela: la de aquellos que, cómo la misma Laika, son víctimas de abusos y se encuentran inmersos, sin querer, en las luchas de poder de otros.

FICHA ARTÍSTICA

Creación y Dramatúrgia: Enric Ases, Marc Costa, Christian Olivé, Daniel Carreras, Iolanda Llansó (creación colectiva).

Dirección escénica: Enric Ases

Escenografía y attrezzo: Marc Costa

Vestuario y utillaje: Iolanda Llansó

Proyecciones: Christian Olivé

Iluminación y espacio sonoro: Daniel Carreras

Música original: Albert Joan

Efectos sonoros: Edgar Vidal (Vidal 2 FX)

Edición y producción de la banda sonora: Jero Castellà

Producción y distribución: Obsidiana,

Idiomas disponibles: TODOS (voz en off)

Una producción de Xirriquiteula Teatre con el apoyo del Departament de Cultura/Generalitat de Catalunya e Institut Ramon Llull y la colaboración de Badalona Cultura y Teatro Extremo/Festival Sementes. Espectáculo en residencia en Centre Cultural de Cardedeu y Cal Gras / Testimoni Escènic. La exposición que acompaña la obra, producida también por Xirriquiteula, ha sido posible gracias al apoyo del Festival Grec Barcelona y la colaboración del Museo de Badalona.



LAÏKA

LAIKÀ
Xirriquiteula teatre

LA COMPAÑÍA

Xirriquiteula Teatre nació en Badalona (Barcelona) el año 1985.

Durante nuestros más de 30 años de recorrido hemos creado y producido espectáculos tanto para calle como para escenarios, pensando siempre en todos los públicos. Fruto de nuestra vocación de investigación, aprendizaje y mejora como artistas y creadores, hemos trabajado con diferentes directores a lo largo de nuestra trayectoria.

Siempre hemos hecho cada proyecto de manera artesanal –completamente a mano– cuidando el más pequeño detalle para ofrecer lo mejor de nosotros en cada función y con la voluntad firme de hacer un teatro de calidad para los más pequeños y jóvenes.

En nuestro trabajo continuamos buscando altos niveles de calidad y autenticidad, y en cada espectáculo damos un nuevo paso en nuestro camino como artistas.

Compañía asociada a la Associació de Teatre per a Tots els Públics (TTP) i TEVEO.

OTROS ESPECTÁCULOS EN GIRA



LAIKA

EL PORQUÉ Y EL CÓMO DE 'LAIKA'

Motivaciones que nos han llevado a explicar y montar esta obra

Desde Xirriquiteula Teatre hemos puesto los cinco sentidos a la hora de crear Laika. Un año y medio de investigación y trabajo desde que quedamos cautivados por su historia hasta el día del estreno.


¡El primer ser vivo que vió la Tierra desde el espacio!

Esta imagen tan poética y simbólica fue nuestra inspiración. A partir de aquí fuimos tejiendo una aventura con nuestro propio imaginario y los hechos reales como guía.

Abusos de poder / Progreso / Sacrificios

Descubrimos la realidad de Laika y entonces descubrimos que su historia escondía también un conflicto más universal: el abuso de poder sobre los más débiles. Más allá de la anécdota histórica, con Laika hemos querido poner en escena temas sensibles como el maltrato de animales y la empatía hacia ellos. Otro tema que también queríamos hacer visible es el eterno dilema sobre si el fin justifica los medios.

Formalmente, nos encantó la estética de los años 50 en la Unión Soviética, con colores muy vivos, muy saturados, y con todos los aparatos que se desarrollaron fruto de la carrera espacial y armamentística, entre los cuáles están las máquinas de retroproyección, como las que nosotros utilizamos en escena.

A group of five people are gathered in a rehearsal space. A man in a blue jacket and glasses is pointing towards the camera. He has a mustache and is wearing a blue zip-up jacket over a light-colored shirt and blue jeans. To his left, a man with dark curly hair is looking at him. Behind them, another man in a green shirt has his arms crossed. To the right, a man in a green shirt and dark trousers is looking towards the man in the blue jacket. In the background, a woman is visible, looking towards the group. The room is cluttered with various items, including a dartboard, a framed picture, and some furniture.

¿Cuánto cuesta hacer un espectáculo como 'Laika'?

Un año y medio de investigación, creación y ensayos es el tiempo hemos dedicado los de Xirriquiteula Teatre desde que tuvimos la primera idea hasta la fecha del estreno, en La Mostra de Igualada - Feria de teatro infantil y juvenil de Cataluña del 2018.

Un equipo de casi veinte personas entre artistas, técnicos, productores, diseñadores, fotógrafos, etc., y un presupuesto final superior a 60.000 €.

LAIKA

Es imaginativa en el relato –que oxigena con suspense y toques de clown– e innovadora en el formato –que exige un alto grado de coordinación de los actores, que son técnicos “a vista” y al mismo tiempo manipuladores.”

Núria Cañamares

“Lo que ha hecho Xirriquiteula Teatre con Laika es admirable. Recrear la triste y épica gesta de la perra más famosa del mundo con un trabajo artístico y técnico complejo que no deja el alma de lado. [...].

LAIKA





ЛАІНА

“Hay que celebrar
la valentía de esta
compañía de teatro
familiar por
salir del clásico
títere e
intérpretes.”

Jordi Bordes



LAIKA

ΛΑΪΚΑ



LAÍKA

“Imaginativa y muy acertada escenificación de un hecho histórico. [...]. Partiendo de estos hechos históricos Xirriquiteula Teatre consigue un meritorio y visual y conceptualmente brillante espectáculo para todos los públicos.”

Ferran Baile





LAIKA

“Enric Ases dirige con mucho acierto una historia probable que cautiva por su sencillez i enternece por su verosimilitud.

[...]

Laika resulta una preciosa historia de afectos capaz de conquistar todo tipo de públicos. Más allá de la historia hay una resolución escénica brillante con pocos elementos muy bien jugados.

[...]

El trepidante juego de enredos que cautiva a los espectadores acaba haciendo brotar la emoción. Laika es, sin duda, una modesta versión de la historia que vale la pena conocer.”

Iolanda G. Madariaga

LAIKA



LAÍKA

PROPUESTA DE TRABAJO

Antes del espectáculo os proponemos que hagáis una pequeña inmersión en el contexto histórico de nuestra obra. Aquí tenéis un resumen que puede ser una herramienta útil para hacer una aproximación.

En 1945 había acabado la Segunda Guerra Mundial, una de las guerras que cambiaría el mundo de cómo lo habíamos conocido. En este contexto confirmaron su liderazgo los EUA (Estados Unidos) i la URSS (Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas), dos superpotencias que a lo largo de la lucha contra el nazismo habían mantenido diferencias constantes y que entonces emergerían y condicionarían al mundo hasta el hundimiento de la URSS en 1991.

El mundo, de repente, se posicionó ideológicamente con un bloque o con el otro. A este período se le llamó “Guerra Fría”. A pesar de que nunca hubo un enfrentamiento serio entre los dos bloques, se produjeron momentos especialmente delicados para el mantenimiento de la paz mundial.

La carrera espacial fue la competición que se estableció entre los EUA y la Unión Soviética para explorar el espacio y todos sus elementos. Esta exploración pretendía demostrar su poder y avances tecnológicos. El éxito más remarcable de esta carrera fue la llegada a la Luna el año 1969 por parte de los EUA.

LAIKA

PROPUESTA DE TRABAJO

Cuestiones principales que genera el espectáculo y alrededor de las cuales os proponemos que abráis un debate y discusiones con los alumnos

¿EL FIN JUSTIFICA LOS MEDIOS? ¿Qué os parece que Laika sea sacrificada por el progreso de la carrera espacial?

LOS DERECHOS DE LOS ANIMALES. ¿Qué pensáis, del uso de los animales para hacer investigaciones de todo tipo? ¿Y si estas investigaciones con animales permiten salvar vidas humanas?

OBEDIENCIA DEBIDA. Los soldados de nuestra historia no tienen ninguna duda ante lo que parecía la muerte segura de Laika. Obedecen órdenes y lo no las cuestionan. ¿Creéis que el hecho de recibir órdenes los libera de la responsabilidad de sus actos?

LAIKA

PROPUESTAS PRÁCTICAS

Juegos teatrales:

GIBRISH: Una práctica habitual en los talleres de teatro y en los ejercicios de creación es utilizar una lengua inventada. Nosotros la llamamos “gibrish” pero también recibe otros nombres.

Para los personajes de Laika hemos decidido utilizar esta lengua que –nunca mejor dicho– suena como ruso, ¡pues es incomprensible! Os proponemos que en pequeños grupos improviséis escenas breves haciendo uso de una lengua creada por vosotros en el instante.

TEATRO DE SOMBRAS: El teatro de sombras nace de las sombras chinas o del arte de proyectar la sombra de un objeto que se genera por una fuente de luz encima de una superficie. En nuestro caso utilizamos los retroproyectores como fuente de luz, unos aparatos creados en los años 50 del siglo pasado, justo en la época en la que Laika viajó al espacio.

Os proponemos que inventéis “cortometrajes” y les deis vida con la técnica de las sombras. Podéis aprovechar luces de mesa o linternas con las que ir proyectando las sombras de objetos en la pared o en una sábana. Si utilizáis dos podéis encontrar muchos más recursos y crear más efectos.

LAÍKA

PROPUESTAS PRÁCTICAS

Manualidades:

¿Os atreveríais a diseñar y construir vuestro propio cohete?

Os proponemos dos maneras de crearlo:

- 1) Diseñad y dibujad vuestro cohete. Haced un esquema de montaje y decidid los materiales que utilizaréis. Construidlo siguiendo vuestro plan y con los materiales elegidos.
- 2) Conseguid materiales de todo tipo. Si son de rechazo o material para reciclar, mucho mejor (botellas, tapones, cartones, briks, papel, etc.). A partir de este material, id construyendo vuestro cohete sin planos previos.